

**Табела 5.2. Спецификација предмета**  
 Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

<b>Студијски програм :</b> Основне академске студије филозофије (2020)			
<b>Назив предмета:</b> Естетика 1			
<b>Наставник/наставници:</b> Грубор Ј. Небојша, Јовановић А. Моника			
<b>Статус предмета:</b> Обавезни предмет			
<b>Број ЕСПБ:</b> 7			
<b>Услов:</b> Без посебних предуслова			
<b>Циљ предмета:</b> Студент би требало да се детаљно упозна са Платоновим, Аристотеловим, Баумгартеновим, Хјумовим и Кантовим естетичким идејама, да разуме историјско-херменеутички контекст настанка ових идеја, да разуме њихов међусобни однос и њихову актуелност у естетици.			
<b>Исход предмета:</b> Упознавање студената са основним идејама филозофске естетике и оспособљавање студената да разумеју историјско-херменеутички контекст настанка основних естетичких концепција као и да разумеју и могу да упореде основне идеје и појмове Платонове, Аристотелове, Баумгартенове, Хјумове и Кантове естетике.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава:</i> Садржај предавања састоји се у излагању основних идеја филозофске естетике, а посебно основних идеја и појмова класика естетичке мисли Платона, Аристотела, Баумгартена, Хјума и Канта. Интерпретира се историјско-херменеутички контекст настанка Платоновог, Аристотеловог, Баумгартеновог, Хјумовог и Кантовог естетичког учења, разматра се међусобни однос њихових идеја и појмова, као и њихова актуелност у савременој естетици.			
<i>Практична настава:</i> Садржај вежби састоји се у заједничком тумачењу претходно прочитаних и припремљених текстова из изворне литературе, посебно оних текстова за које се претпоставља да ће их студенти теже савладати без стручне помоћи наставника.			
<b>Литература:</b> Платон, <i>Ијон, Гозба, Федар</i> , Београд 1979., Платон, <i>Дијалози</i> , Београд, 1987., Платон, <i>Држава</i> , Београд, 1993., Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Београд, 1988., А. Г. Баумгартен, <i>Филозофске медитације о неким аспектима песничког дела</i> , Београд, 1985., Д. Хјум, <i>О мерилу укуса</i> , Нови Сад 1991., И. Кант, <i>Критика моћи суђења</i> , Београд, 1991., Н. Грубор, <i>Лепо, надахнуће и уметност подражавања. Студије о Платоновој естетици</i> , Београд, 2012., Н. Грубор, <i>Кант и заснивање модерне естетике. О осећају просуђивања сврховите форме лепог предмета</i> , Београд, 2016.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 4</b>	<b>Практична настава: 2</b>	
<b>Методе извођења наставе:</b> Студенти похађају предавања и вежбе и од њих се очекује да материју познају онако како је обрађена на предавањима и вежбама.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	50	.....	
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			