

Табела 5.2. Спецификација предмета
 Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

| | | | |
|--|--------------------------------|---------------------------|-----------|
| Студијски програм : Основне академске студије етнологије и антропологије | | | |
| Назив предмета: Антропологија музике | | | |
| Наставник/наставници: др Марија Ајдук, доцент | | | |
| Статус предмета: изборни | | | |
| Број ЕСПБ: 5.00 | | | |
| Услов: Не постоје предуслови за слушање овог предмета. | | | |
| Циљ предмета Антропологија музике је предмет који има циљ да успостави оквир за антрополошко бављење музиком. Музика се посматра као социокултурни феномен, односно као производ друштвених и културних процеса, али се анализира и као активни чинилац који те процесе производи и обликује. | | | |
| Исход предмета Оспособљавање студената да уз помоћ релевантног теоријско-методолошког оквира препознају и разумеју музику као културни феномен, овладају основним појмовним и категоријалним апаратом, те да музику самостално анализирају и научно објасне у контексту савременог друштва и културе. | | | |
| Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава обухвата различите теоријско-методолошке приступе примењене у савременим истраживањима музике, стављајући посебан акценат на антрополошки приступ. Студенти ће бити упознати са историјатом проучавања музике како у светској, тако и у српској етнологији/антропологији, као и са анализом музике као културног производа, те њеним утицајем на конструисање идентитета. <i>Практична настава</i> | | | |
| Литература 1. Clayton, Martin and Trevor Herbert, Richard Middleton. 2003. <i>The Cultural Study of Music</i> , Routledge, стр. 1-183; 237-328. 2. Cohen, Sara. 1993. Ethnography and Popular music studies. <i>Popular Music</i> 12 (2): 123-138. 3. Merriam, Alan. 1964. <i>The Anthropology of Music</i> . Northwestern University Press, стр. 3-319. 4. Обер, Лоран. 2007. <i>Музика других. Нови изазови етномузикологије</i> . Београд: Библиотека XX век, 5-163. 5. Ристивојевић, Марија. 2012. Проучавање музике у антропологији, <i>Етноантрополошки проблеми</i> 7 (2): 471-486. 6. Ристивојевић, Марија. 2013. Музика као културни феномен. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 8 (2): 441-451. 7. Stokes, Martin (ed.). 1997. <i>Ethnicity, Identity and Music</i> . Oxford: Berg, 1-29; 117-135. 8. Жикић, Бојан. 2010. Антрополошко проучавање популарне културе. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 5 (2): 17-39. | | | |
| Број часова активне наставе | Теоријска настава: 2 +2 | Практична настава: | |
| Методe извођења наставе Предавања и вежбе | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | |
| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | поена |
| активност у току предавања | | писмени испит | 70 |
| практична настава | | усмени испт | |
| колоквијум-и | 30 | | |
| семинар-и | | | |
| Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд..... | | | |
| *максимална дужна 2 странице А4 формата | | | |