

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Основне академске студије етнологије и антропологије
Назив предмета: Антропологија фолклора
Наставник/наставници: др Драгана Антонијевић, редовни професор и доц. др Ана Банић Грубишић
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема услова
Циљ предмета Упознавање студената са главним фолклористичким теоријама, методама и перспективама истраживања. Уочавање значаја проучавања фолклора као естетско-етичког облика традиционалног начина мишљења, понашања и вредновања који помажу у разумевању традиционалне и савремене културе и културне комуникације. Проучавање малих група као основе фолклорне комуникације.
Исход предмета Оспособљавање студената за теренски фолклористички рад и за примену метода у анализи фолклористичких појава и феномена у традиционалном и савременом контексту.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава обухвата упознавање с историјатом фолклорних истраживања, са основним карактеристикама фолклора као што су усменост, колективно мишљење и знање. Упознавање са различитим облицима и карактеристикама фолклорне комуникације, попут контекста, перформанса и функција. Истицање значаја малих група и њихове идиокултуре као основне фолклорне групе за проучавање. Дефинисање појмова фолк, фолклоризам, лажни фолклор. Преглед теоријско-методолошких поступака који се примењују у фолклористичким истраживањима. Учење о појму жанра, хумора и фантастике као битних карактеристика фолклорних жанрова, те преглед прозних облика и наратива који се најчешће изучавају у оквиру антропологије фолклора. <i>Практична настава</i>
Литература 1. Simon Bronner, <i>Folklore in an Era of Communication</i> , in: <i>American Folklore Studies</i> , 1986, 94-129. 2. George Schoemaker, Introduction: Basic Concepts of Folkloristics, u <i>The Emergence of Folklore in Everyday Life</i> , G. Schoemaker, ed. 1990, Trickster Press, 1-10. 3. Alan Dundes, The American Concept of Folklore, <i>Journal of the Folklore Institute</i> , Vol. 3, No. 3, 1966, 226-249. 4. Alan Dundes, Who are the folk? <i>Interpreting Folklore</i> , Indiana University Press, 1980, 1-19. 5. Gary Alan Fine, Tha Manson Family, <i>Journal of the Folklore Institute</i> , Vol. 19, No. 1. (Jan. - Apr., 1982), pp. 47-60. 6. Dragana Antonijević, Socio-folkloristika. Teorijsko-metodološki koncepti Gerija Alana Fajna, u: <i>Ogledi iz antropologije i semiotike folklor</i> , 25-39. 7. Robert Redfield, The Folk Society, <i>The American Journal of Sociology</i> Vol. 52, No. 4, 1947, 293-308 . 8. Eliot Oring, On the Concepts of Folklore, <i>Folk Groups and Folklore Genres</i> , Utah UP, 1986, 1-22. 9. Dan Ben-Amos, Toward a Definition of Folklore in Context, <i>Journal of American Folklor</i> (JAF), 84/331, 1971, 3-15. 10. Dragana Antonijević, Lažni folkloristi srpskog narodnog stvaralaštva, <i>Etnološko-antropološke sveske</i> 19, n.s. 8, 2012, 9-24. 11. Alan Dundes, Nationalistic Inferiority Complexes and the Fabrication of Fakelore, <i>JFR</i> 22, 1985, 5-18. 12. Alan Dundes, Projection in Folklore: A Plea for Psychoanalytic Semiotics, <i>MLN</i> 91 (6), 1976, 1500-1533. 13. Trudier Harris, Genre, <i>JAF</i> , 108/430, 1995, 509-527 14. Linda Kinsey Adams, Folk Narrative, u <i>The Emergence of Folklore in Everyday Life</i> , G. Schoemaker, ed. 1990, Trickster Press, 23-35. 15. Dragana Antonijević, Antropološko poimanje bajke kao optimističkog žanra, <i>Antropologija</i> 2013, br. 13,sv. 1, 9-22 16. Vladimir Prop, <i>Morfologija bajke</i> , 1982, 26-71, 86-93. 17. Нада Милошевић-Ђорђевић, Трагом Владимира Пропа: од бајке до морфологије новеле и легендарне приче, у <i>Од бајке до изреке</i> , Београд, 2000, 23-30. 18. Драгана Антонијевић. Антрополошки приступ модерним облицима фолклорне комуникације: графити и формулативне СМС и имејл поруке. У <i>Свакодневна култура у постсоцијалистичком периоду у Србији и Бугарској: Балканска трансформација и европска интеграција</i> , ур. Д. Радојичић, Зборник Етнографског института САНУ 22, Београд 2006, 279 – 297. 19. Dragana Antonijević. О Crvenkapi, Durexu i Љutnji: proizvodnja, značenje i recepcija jedne bajke i jedne reklamne poruke, <i>Етноантрополошки проблеми</i> , н.с. 3 (1), Београд 2008, 11-38. 20. Dragana Antonijević. Okviri proučavanja ličnih i porodičnih priča o materijalnom gubitku i porazu. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 4 (1): 13-35. 2009. 21. Gary Alan Fine. The Folklore of Small Things: Tradition in Group Culture. <i>Western Folklore</i> , Vol. 77, No. 1 pp. 5-27 22. Dragana Antonijević. Od poetike žanra do strukture. U <i>Ogledi iz antropologije i semiotike folklor</i> , Београд, 2010, 93-132. 23. Herman Bauzinger, Turizam i folklorizam, U <i>Etnologija</i> , Bgd. 2002, 174 – 196. 24. Vesna Trifunović, Internet kao teren: primer sakupljanja folklorne građe, <i>Glasnik Etnografskog instituta</i> 1, 2010, 157-168. 25. Cvetan Todorov, <i>Uvod u fantastičnu književnost</i> , Bgd. 1987, 111-143. 26. Gary Alan Fine. The Politics of Grand and Local Theory in Folkloristics. <i>Journal of Folklore Research</i> , vol. 45, is.1, 2008, 11-18. 27. Драгана Антонијевић, Фантастика у традицијском причању; <i>ГЕИ</i> XLIII, 1994,85 -100. 28. Richard Dorson. Doing Fieldwork in the City. <i>Folklore</i> 92 (2), 1981, 149-154. 29. Susan L. Scheiberg. A Folklorist in the Family: On the Process of Fieldwork among Intimates. <i>Western Folklore</i> , Vol. 49, No. 2, 1990, pp. 208-214. 30. Thomas A. Burns.1989. Folkloristics: A Conception of Theory. U <i>Folk Groups and Folklore Genres. A Reader</i> , Elliot Oring (ed.), 1-20. Utah State University Press. 31. Jill Dubisch. 1989. You Are What You Eat: Religious Aspects of Health Food Movement. U <i>Folk Groups and Folklore Genres. A Reader</i> , Elliot Oring (ed.), 124-135. Utah State University Press.

32. John J. Poggie Jr. and Carl Gersuny. 1989. Risk and Ritual: An Interpretation of Fishermen's Folklore in a New England Community. U *Folk Groups and Folklore Genres. A Reader*, Elliot Oring (ed.), 137-145. Utah State University Press.

33. Stanley H. Brandes. 1989. Family Misfortune Stories in America Folklore. U *Folk Groups and Folklore Genres. A Reader*, Elliot Oring (ed.), 224-235. Utah State University Press.

34. Barbara Allen. 1989. Personal Experience Narratives: Use and Meaning in Interaction. U *Folk Groups and Folklore Genres. A Reader*, Elliot Oring (ed.), 236-243. Utah State University Press.

35. Alan Dundes. 1989. The Anthropologist and the Comparative Method in Folklore. U *Folklore Matters*, A. Dundes, 57-82. University of Tennessee Press.

38. Alan Dundes. 1989. Defining Identity through Folklore. U *Folklore Matters*, A. Dundes, 1-39. University of Tennessee Press.

39. Alan Dundes. 1989. The Psychoanalytic Study of the Grimm's Tales „The Maiden Without Hands“ (AT 706). U *Folklore Matters*, A. Dundes, 112-150. University of Tennessee Press.

40. Gary Alan Fine. 1992. *Manufacturing Tales*: 1-42; 79-85; 86-119; 120-139; 141-163.

41. Steven J. Zeitlin. 1980. "An Alchemy of Mind": The Family Courtship Story. *Western Folklore*, Vol. 39, No. 1, pp. 17-33.

42. Sharon R. Sherman. 1986. "That's How the Seder Looks": A Fieldwork Account of Videotaping Family Folklore. *Journal of Folklore Research*, Vol. 23, No. 1 (Apr., 1986), pp. 52-70.

43. Margaret R. Yocom. 1982.. Family Folklore and Oral History Interviews: Strategies for Introducing a Project to One's Own Relatives. *Western Folklore*, Vol. 41, No. 4, pp. 251-274.

44. Petri Hoppu. 2014. Folk Dancers Cross-Dressed: Performing Gender in the Early Nordic Folk Dance Movement. *Journal of Folklore Research* Vol. 51, No. 3, pp. 311-334.

Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2+2		Практична настава:	
Методе извођења наставе					
Предавања и вежбе					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10		писмени испит	40	
практична настава			усмени испт		
есеј	20				
семинар-и	30				
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....					
*максимална дужна 2 странице А4 формата					