

**Табела 5.2. Спецификација предмета**  
**Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.**

<b>Студијски програм:</b> Основне академске студије етнологије и антропологије			
<b>Назив предмета:</b> Материјална култура Србије			
<b>Наставник/наставници:</b> др Данијела Велимировић			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> За похађање овог предмета нису потребни посебни предуслови.			
<b>Циљ предмета:</b> Предмет има два основна циља: 1) упознавање студената са досадашњим резултатима истраживања традиционалне материјалне културе на подручју Србије, и 2) подстицање нових приступа истраживању савремених процеса и појава у вези са материјалном културом.			
<b>Исход предмета:</b> Студент треба да стекне детаљна знања о традиционалном инвентару материјалне културе каква су потребна етнологију са музеолошком оријентацијом. Он/а треба да усвоји професионалне вредности које су усмерене ка потреби за очувањем културног наслеђа уопште, а посебно традиционалног материјалног културног наслеђа Србије. Студент такође треба да усвоји антрополошки приступ у анализи и интерпретацији значења артефаката уз примену савремених теоријских концепција.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава</i> Предмет се бави освајањем знања из области традиционалне и савремене материјалне културе на територији Србије. Традиционални инвентар материјалне културе биће обрађен у оквиру следећих целина: сеоска и градска архитектура, исхрана и сеоски и градски фиксирани костим. Наведени облици материјалне културе биће посматрани и у оквиру савремених процеса, као што су социјална емфаза, ретрадиционализација, глобализација, (ре)конструкција идентитета, ревитализација, нестајање, чување и заштита. <i>Практична настава</i> У оквиру вежби одвијаће се: а) дискусија најзначајнијих библиографских јединица, б) посета музејима уз стручни обилазак појединих поставки, в) радионице на којима ће студенти стећи знања неопходна за самостално истраживање културне биографије артефаката.			
<b>Литература:</b> Berisha, Anton, Михаило Милетић, Engjëll Berisha, Димитрије Кузмановић и Shahin Bërlajolli. 1973. <i>Косово: некад и данас = Kosova: dikur e sot</i> . Београд: Економска политика, с. 333-337. Banić Grubišić, Ana i Dragana Antonijević. 2013. „Однос између традиције, туризма и гастрономије: гастрономска понуда и кулнарско наслеђе у салашарском туризму“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 8 (4): 1089-1104. Бјеладиновић, Јасна. 1980. „Сеоске ношње и њихова типолошка класификација“. <i>Гласник Етнографског музеја</i> 44: 75-97. Bratić, Dobrila i Miroslava Malešević. 1982. „Кућа као статусни симбол“. <i>Етнолошке свеске</i> 4: 144-153. Gavrilović, Ljiljana. 2008. „Етно куће: у потрази за идентитетом“. <i>Музеји</i> 1: 135-146. David Prown, Jules. 1982. „An Introduction to Material Culture Theory and Method“. <i>Winterthur Portfolio</i> 17 (1): 1-19. Дероко, Александар. 1968. <i>Народно неумарство</i> , књ. 1. Београд: САНУ, с. 3-5, 41-42. Драгојловић Стевановић, Ана. 2000. „Антрополошка анализа архитектуре у источној Србији“. <i>Гласник Етнографског института САНУ</i> 49: 61-68. Ђекић, Мирјана. 1994. <i>Народно градитељство Војводине: кућа као споменик културе</i> . Нови Сад: Покрајински завод за заштиту споменика културе, с. 1-136. Ђорђевић, Тихомир. 1914. „Збијање кућа и ушоравање села под кнезом Милошем“. <i>Гласник Српског географског друштва</i> 3 (3,4): 3-10. Јовановић, Милка. 1975. „Утицај законских прописа на нестајање традиционалне ношње у Србији“. <i>Гласник Етнографског института</i> 24: 109-114. Ковачевић, Иван. 1985. „Социјално-емфатичка функција монументалних гробница“. <i>Етнолошке свеске</i> 6: 81-89. Ковачевић, Иван. 2007. <i>Антропологија транзиције</i> . Београд: Српски генеалогски центар, с. 109-153. Којић, Бранислав. 1949. <i>Стара градска и сеоска архитектура у Србији</i> . Београд: Просвета, с. 48-58. Koritof, Igor. „Kulturna biografija stvari: komoditizacija kao proces“. <i>Treći program</i> 1/2 (125/126): 274-315. Menković, Миљана. 1990. „Одевање у функцији етничких симбола“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 7: 51-55. Prošić Dvornić, Миљана. 1989. <i>Народна ношња Шумадије</i> . Загреб: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, с. 1-202. Prošić Dvornić, Миљана. 2004. „Културни и друштвени значај хране традиционалне српске културе“. <i>Култура</i> 109-112 (књ. 2): 315-339. Prošić Dvornić, Миљана. 2006. <i>Одевање у Београду у XIX и почетком XX века</i> . Београд: Stubovi kulture, с. 15-23, 156-161, 227-271, 271-277. Tellström, Richard. 2004. „Kultura prehrane u suvremenoj europskoj politici: u potrazi za optimalnom ravnotežom hrane i političkih faktora“. <i>Етнолошка истраживања</i> 10: 41-45. Филиповић, Миленко, ур. 1953. <i>Српске народне ношње у Војводини</i> . Нови Сад: Матица српска, с. 76-123. Финдрик, Ранко. 1994. <i>Народно неумарство</i> . Сирогојно: Музеј „Старо село“, с. 68-70, 74-79, 83-86, 86-91, 161-175. Финдрик, Ранко. 1998. <i>Динарска брвнара</i> . Сирогојно: Музеј „Старо село“, с. 72-84. Финдрик, Ранко. 1999. <i>Вајати: знамење младости</i> . Сирогојно: Музеј „старо село“, с. 15-130. Цвијић, Јован. 1966. <i>Балканско полуострво и јужнословенске земље: основи антропогеографије</i> . Београд: Завод за издавање уџбеника Социјалистичке Републике Србије, с. 263-265, 269-270.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	<b>Теоријска настава:</b> 2+3	<b>Практична настава:</b>	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, вежбе и радионице уз употребу визуелних техника.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испит	

колоквијум-и		.....	
семинар-и	30		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужина 2 странице А4 формата			