

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Студијски програм : Психологија				
Назив предмета: Експериментална естетика				
Наставник/наставници: Слободан Марковић и Драган Јанковић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов: Нема услова.				
Циљ предмета - Разумевање савремених теоријских приступа и истраживања у области експерименталне естетике. - Упознавање са психолошким, биолошким, неуралним и културним аспектима естетских феномена. - Овладавање специфичним методама испитивања естетских феномена.				
Исход предмета - Познавање феномена, теорија и метода у области експерименталне естетике. - Способност критичке анализе савремених теорија, модела и истраживања у области експерименталне естетике. - Способност дизајнирања истраживања из експерименталне естетике. -				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру курса студенти ће имати прилику да се упознају и критички анализирају кључне проблеме који се истражују у оквиру експерименталне естетике, савремене теоријске приступе изучавању естетских феномена, моделе којима се објашњавају естетски феномени, као и методе и техника које се користе у истраживањима естетских феномена. <i>Практична настава</i> Развијање вештина за уочавање отворених истраживачких проблема, постављање истраживачких питања и хипотеза, осмишљавање нацрта истраживања, искуство реализације истраживања из области експерименталне естетике, развијање вештина критичке анализе теоријских приступа и презентовање резултата истраживања одабраних естетских феномена.				
Литература Rudolf Arnheim (1969). Art and visual perception. Berkely and Los Angeles: University of California Press. David E. Berlyne (1971). Aesthetics and psychobiology. New York: Appleton Century-Crofts. David E. Berlyne (1974). The new experimental aesthetics. In D. E. Berlyne (Ed.), Studies in the new experimental aesthetics (pp. 1-25). Washington, D. C.: Hemisphere Publishing Corporation. Ernest H. Gombrich (1969). Art and illusion. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. Слободан Марковић (2017). Домени естетске преференције: од естетског стимулуса до естетског доживљаја. Београд: Универзитет у Београду - Филозофски факултет и Досије студио.				
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 5	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе Предавања, презентације; дискусије на задате теме; рад у малим групама				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	писмени испит	
семинар-и		50	усмени испит	
			30	
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....				

*максимална дужна 2 странице A4 формата