

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Студијски програм : Психологија		
Назив предмета: Перцепција		
Наставник/наставници: Дејан Тодоровић, Слободан Марковић и Оливер Тошковић		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Положен курс на мастер нивоу из психологије опажања, или еквивалентно знање.		
Циљ предмета Оспособљавање студената за стицање темељног разумевања историјске основе и савремених проблема психологије опажања, за праћење текућих истраживања и давање критичког осврта на њих, као и за препознавање методолошки приступа и потенцијалних пропуста и научним публикацијама из области психологије опажања.		
Исход предмета 1. Након одслушаног курса студенти ће моћи да репродукују знања о најновијим истраживањима из визуелне перцепције, неурофизиолошким процесима који су са њима повезани и савременим теоријама опажања. 2. Такође, биће у стању да самостално, аналитички и критички прате савремену научну литературу из области перцепције, посебно визуелне перцепције. 3. Захваљујући стеченом знању и развијеним критичким приступом, студенти би требало и да компетентно изводе сопствена истраживања перцептивних феномена.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Разматрају се, на продубљеном нивоу, главни феномени и теорије психологије опажања, са нагласком на визуелној перцепцији. Обрађују се перцепција боја и светлина, простора и кретања, као и опажање објеката и сцена. Перцептивни феномени се разматрају на више нивоа који укључују склоп физичке стимулације и њен математички опис, домене физиолошке обраде, и структуру доживљаја. <i>Практична настава</i> Демонстрације перцептивних феномена и симулације неуралних мрежа перцептивних феномена.		
Литература Palmer, S. (1999). Vision Science: Photons to Phenomenology. Cambridge: Bradford. Daw, N. (2012). How vision works: the physiological mechanisms behind what we see. Oxford University Press. Frisby, J. P., & Stone, J. V. (2010). Seeing: The computational approach to biological vision. Cambridge: MIT Press. Goldstein, E.B. (2005). Blackwell Handbook of Sensation & Perception. Oxford: Blackwell. Изабрани чланци из савремене литературе из опажања боја, простора и кретања из часописа Perception, iPerception, Vision Research, Journal of Experimental Psychology: Human perception and Performance, Attention Perception & Psychophysics, Journal of Vision		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5	Практична настава: 0
Методе извођења наставе 1. Предавања уз компјутерске презентације. 2. Демонстрације метода испитивања перцепције и модела неуралних мрежа. 3. Дискусије на задате теме.		

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	50		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			