

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Психологија музике		
Наставник или наставници: др Бланка Богуновић, ред. проф.		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: -		
Циљ предмета Упознавање са теоријским концептима и налазима у области психологије музике и субдисциплинама. Изучавање психолошких процеса и својстава током слушања, стварања и извођења музике.		
Исход предмета 1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике 2. Разумевање и примена знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања.		
Садржај предмета - Теоријска настава Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: диференцијални приступ, когнитивна, развојна, социјална и примењена психологија музике (образовање музички даровитих, здравље музичара), психологија музичког извођења. Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (когнитивни процеси, неуропсихолошке основе, музичке способности, мотивација, личност, социјално понашање и медији, емоције, регулација емоција, музичке преференције, комуникација, естетска искуства).		
Препоручена литература Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2018). <i>The Oxford handbook of music psychology</i> . Oxford: Oxford University Press. North, A.C. & Hargreaves, D.J. (2008). <i>The social and applied psychology of music</i> . New York: Oxford University Press. Juslin, P. & Sloboda, J. (2010). <i>Music and Emotion. Theory, Research, Application</i> . Oxford: University Press. Miell, D., MacDonald, R. & Hargreaves, D.J. (2005). <i>Musical communication</i> . Oxford: University Press. Sloboda J. (2005). <i>Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function</i> . Oxford: University Press McPherson, G.E. (2017). <i>The child as musician: A handbook of musical development</i> . Oxford: Oxford University Press. McPherson, G. (Ed.) (2016). <i>Musical prodigy</i> . Oxford: Oxford University Press. Ashley, R. & Timmers, R. (2017). <i>The Routledge Companion to Music Cognition</i> . Routledge. Raymond MacDonald, R., Hargreaves, D. J. & Miell, D. (2017). <i>Handbook of Musical Identities</i> . Oxford: Oxford University Press. Radoš, K. (2010). <i>Psihologija muzike</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Bogunović, B. (2010). <i>Muzički talenat i uspešnost</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja. Leman, A.C., Sloboda, Dž. A.i Vudi, R.H. (2012). <i>Psihologija za muzičare</i> . Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Psihopolis institut. Levitin, D.Dž. (2011). <i>Muzika i mozak. Zašto volimo muziku</i> . Novi Sad: Psihopolis institut.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 75	Практична настава: -
Методе извођења наставе Предавања, групне дискусије. Консултације у групи или појединачно. Студентске презентације. Коришћење видео и аудио материјала.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Начин провере знања могу бити различити: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		