

**Табела 5.1. Спецификација предмета *Од личности до књижевног лика***

<b>Студијски програм:</b> ДАС класичних наука			
<b>Назив предмета:</b> <i>Од личности до књижевног лика</i>			
<b>Наставник/наставници:</b> проф. др. Б. Пендељ, доц. др Г. Видовић, доц. др И. Акад			
<b>Статус предмета:</b> изборан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> нема.			
<b>Циљ предмета</b> Изучавање античких теорија и праксе књижевног конструисања лика кроз анализу одабраних извора: драме (типологија и <i>persona</i> ), филозофије (Теофрастови <i>Карактери</i> ), историографије, биографије (Непот, Тацит, Плутарх), портрета антијунака (Вер, Антоније, Катилина, Југурта, Александар Лажни Пророк, Симон Чаробњак), просопографских списа (Светоније, Јероним), античких животописа знаменитих писаца и филозофа, аутобиографске пропаганде (Цезарови <i>Commentarii</i> , Августове <i>Res gestae</i> ), реторских приручника и беседништва (инвектива), похвалне поезије и прозе (оде и панегирици), царских биографија ( <i>Historia Augusta</i> , Еусебије), животописа културних личности (Аполоније) и хагиографије.			
<b>Исход предмета</b> Дубље разумевање принципа, порива и импликација књижевне артикулације личности у ликове.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава.</i> <b>1.</b> Увод: преглед питања и извора. — <b>2.</b> Типолошке теорије и <i>dramatis personae</i> — <b>3.</b> Како хвалити и кудити: реторске препоруке и беседничка пракса. — <b>4.</b> Биографска традиција и конвенције. — <b>5.</b> Просопографске технике и мотиви: спискови, колективне и упоредне биографије. — <b>6.</b> Аутобиографије, <i>commentarii</i> , мемоари, пропаганда. — <b>7.</b> Историографија као историја великих људи — <b>8.</b> Портрет доброг владара. — <b>9.</b> Портрет злог владара. — <b>10.</b> Инвектива као дужност, антијунаци као <i>exempla</i> . — <b>11.</b> <i>Acta</i> и житија: свец, пустињаци, подвижници, мученици. — <b>12.</b> Харизма и контроверза: религијски шарлатани и демагози.			
<b>Литература</b> Anderson, G. (1994) <i>Sage, Saint, and Sophist: Holy men and Their Associates in the Early Roman Empire</i> (London). — Constantinides, E. (1965) “The characters of Greek middle comedy” (Diss., Columbia). — Cooley, A., ed. (2009) <i>Res Gestae Divi Augusti</i> (Cambridge). — Demean, K., Praet, D., ed. (2009) <i>Theios sophistes : Essays on Flavius Philostratus’ Vita Apollonii</i> (Leiden). — Francis, J. A. (1998) “Truthful Fiction: New Questions to Old Answers on Philostratus’ <i>Life of Apollonius</i> ,” <i>AJP</i> 119.3: 419–441. — Griffin, M., ed. (2009) <i>A Companion to Julius Caesar</i> (Chichester). — Lefkowitz, M. R. (2012) <i>The Lives of the Greek Poets</i> . 2nd edn. (Baltimore). — Marasco, G. (2011) <i>Political Autobiographies and Memoirs in Antiquity: A Brill Companion</i> (Leiden). — Novokhatko, A. A. (2009) <i>The Invectives of Sallust and Cicero</i> (Berlin). — Pelling, C. B. R., ed. (1990) <i>Characterization and individuality in Greek literature</i> (Oxford). — Pendelj, B., prev., kom. (2013) <i>Marko Tulije Ciceron: Druga Filipika protiv Marka Antonija</i> (Beograd). — Seo, J. M. (2013) <i>Exemplary traits: reading characterization in Roman poetry</i> (Oxford). — Sluiter, I., Rosen, R. M., ed. (2003) <i>Andreia: Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity</i> (Leiden). — Sluiter, I., Rosen, R. M., ed. (2008) <i>Kakos: Badness and Anti-Value in Classical Antiquity</i> (Leiden). — Stadter, P. A., ed. (1992) <i>Plutarch and the Historical Tradition</i> (London). — Syme, R. (1971) <i>Emperors and Biography: Studies in the Historia Augusta</i> (Oxford). — Vidović, G. (2016) “Good doggy, bad dog: rivalry between Peter and Simon Magus in early Christian apocryphal literature,” <i>Philotheos</i> 16: 58-72. — Wallace-Hadrill, A. (1984) <i>Suetonius: the Scholar and his Caesars</i> (New Haven). — Wendt, H. (2016) <i>At the Temple Gates: the Religion of Freelance Experts in the Roman Empire</i> (New York). — Wilner, O. L. (1938) “The Technical Device of Direct Description of Character in Roman Comedy,” <i>CPh</i> 33: 20–36.			
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b> 75	<b>Практична настава:</b> 0
<b>Методе извођења наставе</b> предавања.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	20
семинар-и	50		