

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Студијски програм: ДАС класичних наука		
Назив предмета: <i>Античко наслеђе у српској књижевности и култури</i>		
Наставник или наставници: проф. др Ненад Ристовић		
Статус предмета: изборан		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: нена.		
Циљ предмета У зависности од специјалистичке усмерености кандидата и теме његове будуће дисертације програм се фокусира на одређени теоријски или историјски феномен из вековног присуства античког наслеђа у српској књижевности и култури.		
Исход предмета Стицање знања о присуству и утицају класичне традиције у српској књижевности и култури, главним ствараоцима, делима, специфичностима и вредностима које се везују за ову традицију.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава.</i> Уочавање и разумевање појава и процеса у српској књижевности и култури који су резултат утицаја античког литерарно-мислилачког предања. Кандидат добија у задатак даи реферише о прочитаној задатој или самостално изабраној изворној грађи и секундарној литератури. Следеће тематско-проблемске целине могу бити предмет посебне анализе: 1. Присуство антике у српском средњем веку и добу турократије: патристичка верзија класичне традиције у Срба. — 2. Велико отварање српске књижевности и културе антици у XVIII столећу: српско нововековно класицистичко школство као књижевни и културни фактор. — 3. Српска књижевност на латинском језику. — 4. Античко наслеђе у функцији просветитељске критике, моралистике и дадактике (Д. Новаковић, Д. Обрадовић, Ј. Мушицки, Ј. Стерија Поповић). — 5. Античка метрика у српској поезији. — 6. Његош и антика. — 7. Српски романтизам и антика (Ј. Костић). — 8. Српска драма и античка драмска традиција. — 9. Античка реторика у Срба. — 10. Класицизам у српској уметности. — 11. Антички утицај на модерне тенденције у српској књижевности (В. Илић, Ј. Дучић). — 12. Амбивалентан однос српске књижевне авангарде према антици (М. Ракић, М. Црњански).		
Препоручена литература S. Leovac, <i>Helenska tradicija i srpska književnost XX veka</i> , Sarajevo, 1963. N. Zečević / N. Ristović, “Classical Reception in Bosnia-Herzegovina, Serbia, and Montenegro: An Introduction”, <i>A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe</i> , eds. Zara Martirosova Torlone, Dana Lacourse Munteanu, Dorota Dutsch, Chichester, West Sussex: John Wiley & Sons Inc., 2017, 329–335. Г. Маричић, „Римске теме Велимира Лукића (Завера или дуго праскозорје и Зла ноћ)”, <i>Istraživanja</i> 21 (2010), 85-92. А. Петковић, „Античка идила у српској поезији : Војислав Илић и Владислав Петковић Дис”, <i>Антика и савремени свет</i> , Београд / Сремска Митровица, 2007, 239-254. Ј. Раденковић, „Проперције и Милан Ракић као poetae novi: раскидање с традицијом и стварање 'новог језика с новим осећајем’”, <i>Браничево</i> 60/3-4 (2016), 155-199. Н. Ристовић, Српска књижевност на латинском језику, <i>XVIII столеће</i> , књ. VI: „Нова виђења“, ур. Н. Грдинић, Нови Сад, 2007, 40-66. S. Slapšak, <i>Svi Grci nazad! : Eseji o helenizmu u novijoj srpskoj književnosti</i> , Beograd, 1985. М. Флашар, <i>Изабрана дела</i> ; III том: Античко наслеђе у српској књижевности, прир. В. Јелић / Н. Ристовић, Београд / Нови Сад, 2017.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 75	Практична настава: 0
Методе извођења наставе предавања и консултације методама демонстрације, дијалога и рада на тексту.		
Оцена знања (максимални број поена 100) усмени испит или писани рад или комбинација једног и другог.		