

Табела 5.2. Спецификација предмета *Античка критика и књижевна теорија*

<b>Студијски програм :</b> ДАС класичних наука			
<b>Назив предмета:</b> <i>Античка критика и књижевна теорија</i>			
<b>Наставник/наставници:</b> доц. др Ана Петковић, проф. др Војислав Јелић			
<b>Статус предмета:</b> изборан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> познавање грчког и латинског језика у степену који студенту омогућава да прати рад на часу; познавање основа историје и теорије античке књижевности.			
<b>Циљ предмета</b> Дубље упознавање студената са делима аутора књижевне критике и кључним античким концепцијама науке о књижевности у оквирима историјске филологије.			
<b>Исход предмета</b> Оспособљавање студената за самостално научно истраживање у области античке критике и науке о књижевности и у области савремене књижевне теорије.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава.</i> Проучавање развоја античке књижевне критике и основа књижевне теорије у делима грчких и римских аутора. Компаративна анализа античких и модерних теоријских концепција. Превођење и тумачење текстова из области грчке и римске књижевне критике уз примену одговарајућих теоријских поставки и концепција. <b>1.</b> Појам књижевне критике у антици. Античка критика и наука о књижевности. Поетика и реторика. — <b>2.</b> Почети и развој науке о књижевности у Грчкој и Риму. — <b>3.</b> <i>Предплатонска књижевна критика.</i> Хомер, Хесиод и архајска лирика. Трагедија и стара атичка комедија. — <b>4.</b> <i>Предплатонска књижевна критика.</i> Пресократовци. Историографи. Сократ, софисти и софистичка критика. — <b>5.</b> Платон и Аристотел. — <b>6.</b> <i>Књижевна критика у доба хеленизма.</i> Теофраст и перипатетичари. — <b>7.</b> <i>Књижевна критика у доба хеленизма.</i> Стоици. Епикурејци и Филодем. — <b>8.</b> Неоплатонистичка критика књижевности и уметности. — <b>9.</b> Деметрије, Дионизије и Псеудо-Лонгин. Плутарх и прогимназматичари. — <b>10.</b> <i>Књижевна критика у Риму.</i> Настанак римске књижевне критике. Цицерон, Хорације, Овидије. Вергилије и Сервијев коментар. — <b>11.</b> <i>Књижевна критика у Риму.</i> Тацит, Квинтилијан, Марцијал, Плиније Млађи, Фронтон. — <b>12.</b> Античка наука о књижевности и модерна теорија.			
<b>Литература</b> J.W.H. Atkins, <i>Literary Criticism in Antiquity. A Sketch of its Development</i> , Vol. 1- 2. London, 1952. A. Ford. <i>The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece</i> . Princeton – Oxford 2002. R. Pfeiffer. <i>History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age</i> . Oxford 1968. <i>The Cambridge History of Literary Criticism</i> . Vol.1: Classical Criticism. G.A. Kennedy (ed.). Cambridge 1989. G.M.A. Grube. <i>The Greek and Roman Critics</i> . London 1965. P. Murray. <i>Plato on Poetry</i> . Cambridge 1996. <i>Essays on Aristotle's Poetics</i> . A.O. Rorty (ed.), Princeton 1992. R. Hunter. <i>Critical Moments in Classical Literature: Studies in the Ancient View of Literature and Its Uses</i> . Cambridge 2009. В. Јелић, ПРОΓΥΜΝΑΣΜΑΤΑ ретора Афтонија, Београд 1997.			
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b> 75	<b>Практична настава:</b> 0
<b>Методе извођења наставе</b> предавања и консултације.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и			
семинар-и			