

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: Музеографија тоталитета</b>		
<b>Наставник или наставници: др Милена Јокановић, научни сарадник</b>		
<b>Статус предмета: изборни предмет</b>		
<b>Број ЕСПБ: 10</b>		
<b>Услов:</b> Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
<b>Циљ предмета</b> Савладавање идеје о тоталности наслеђа, те уочавање њеног отеловљења у различитим праксама и контекстима.		
<b>Исход предмета</b> Оспособљавање студената да увиђају и холистички промишљају баштину као тоталитет.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i>  Теорија музеологије и опште науке о баштини. Доктрине интегралне заштите наслеђа: друштвени, научни, правни, технолошки и експлоатацијски аспект. Проширење појма и простора музеја. Основна теоријска начела провераваће се на сваке године другим примерима: Музеја као слике света, Уметности и музеалности, Баштине и вредности, Баштине и нових медија, Баштине као брэнда, Виртуелности музеја.  <i>Практична настава</i>  Базира се на раду на терену (посети музејима и споменицима културе, уметничким збиркама, и др.) као и на радиониичарским активностима и истраживањима студената који треба да резултују релевантним пројектима.		
<b>Препоручена литература</b>  <u>Обавезна литература:</u> Т. Шола, Према тоталном музеју, Београд 2011. Д. Булатовић, Уметност и музеалност, Нови Сад, 2016. Д. Булатовић, „Баштина као брэнд, музеј као економија жеље“, Београд, 2004. I. Maroević, Ваštinom u svijet, Zagreb, 2006. Б. Делош, Виртуелни музеј, Београд, 2013. Hooper-Greenhill, Elien, <i>Museums and Shapping of Knowledge</i> , London and New York, 1992.  <u>Допунска литература</u> Д. Булатовић, „Надрастање музеологије – херитологија као општа наука о баштини“, Косовска Митровица 2014. В. Kirshenblatt-Gimblett, <i>Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage</i> , Berkeley: University of California Press, 1998. А. Malraux, „The Imaginary Museum“, у: <i>Voices of Silence</i> , Princeton/Boulingen, 1978. Р. Finlend, „The Museum: Its Classical Etymology and Renaissance Genealogy“, in: <i>Grasping the World</i> , London, 2004. Б. Гројс, <i>У току</i> , Београд, 2020.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: <b>5x15</b>	Практична настава:
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања подржана мултимедијалним садржајима. Интерактивни рад: радионице, усмеравање истраживачког рада у групама, модерирање дискусија.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> Презентација пројекта: 30 поена, семинарски рад: 30 поена, писмени испит: 40 поена		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		