

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Новија српска архитектура у регионалном и глобалном контексту		
Наставник или наставници: др Александар Кадијевић, редовни професор		
Статус предмета: Изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Обавезно похађање предавања, полагање теста на крају семестра.		
Циљ предмета Упознавање са развојем новије српске архитектуре у регионалном и глобалном културном контексту. Утицај општих архитектонских стремљења на српску сакралну и профану архитектуру, као и на развој урбанизма. Компаративно тумачење српске и других регионалних архитектура. Утицај савремене глобализације на развој српске архитектуре. Примена стечених знања у пракси		
Исход предмета Студент ће стећи сазнања о развоју српске архитектуре у ширем регионалном и светском контексту, као и о утицају коју на њу врши савремена глобализација. Упознаће и методологију њиховог критичког тумачења		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Преглед глобалних утицаја на развој архитектуре у региону западног Балкана. Утврђивање њихових одјека у техничкој, организационој, естетичкој и теоријској сфери градитељске струке. Развој српске новије архитектуре у светлу националних и глобалних културних приоритета. <i>Практична настава</i> Припрема семинарских и самосталних истраживачких радова, пракса на терену, архивама, музејима и заводима за заштиту споменика културе		
Препоручена литература А.Бркић, <i>Знакови у камену</i> , Београд 1992; Г.Константиновски, <i>Градитељите во Македонија XVIII-XX век</i> , Скопје 2001; К.Томовски – Б.Петковски, <i>Архитектурата и монументалната уметност во Скопје меѓу две светски војни</i> , Скопје 2003; S.Bernik, <i>Slovenska arhitektura dvajsetega stoletja</i> , Ljubljana 2004; K.Grčev, <i>From Origins to Style</i> , Skopje 2004; A.Ignjatović, <i>Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941</i> , Beograd 2007; Grupa autora, <i>Hrvatska arhitektura u 20.stoljeću</i> , Zagreb 2009; A.Stupar, <i>Grad globalizacije</i> , Beograd 2009; A.Kadijević, <i>The Concepts and Identity of the New Serbian Orthodox Ecclesiastical Architecture</i> , (with M.Pantovic), in: <i>Between Concept and Identity</i> , ed. E.Fernández-Cobián, Cambridge/Newcastle 2014, 119-132; T.Premierl, <i>Hrvatska moderna arhitektura između dva rata</i> , Zagreb 2015; A. Stupar, <i>Grad. Forme i procesi</i> , Beograd 2016; A.Kadijević, <i>Between unitarism and regionalisms: Architecture in Yugoslavia 1918-1941</i> , in: <i>Architecture of independence in Central Europe/Architektura niepodległości w Europie Środkowej</i> , Krakow 2018, 248-274; A.Kadijević, <i>La crise de l'architecture d'auteur dans la culture post-globale en Serbie</i> , in: Biljana Mickov et Fabrice Thuriot (eds.), <i>Innovation culturelle et transformation des villes</i> , Paris 2019: 155-167. А.Кадијевић, <i>Глобализација као рестриктивна културна пракса и елементи њене предисторије у српској архитектури</i> , Наслеђе XX, Београд 2019, 115-135.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:
Методe извођења наставе Наставничко излагање прате реферати студената, дискусије, разматрања. Излагања поткрепљена илустрацијама и видео презентацијама.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
усмени испит (до 60 поена), семинарски и теренски практичан рад (до 40)		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		