

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Студије модерне и савремене уметности IV		
Наставник или наставници: др Јасмина Чубрило, ванредни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета Усавршавање способности интерпретације теорија, језика и пракси деловања модерне и савремене уметности. Примена оспособљености анализирања и читања уметничког дела, као и вредновања и тумачења изражајних језика и идејних садржаја феномена модерности и савремености.		
Исход предмета Усавршавање способности компаративног анализирања различитих облика визуелног говора, критичког анализирања и познавања основних карактеристика модерне и савремене уметности.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет је организован тако да се у активном дијалогу са студентима докторских студија разматрају феномени у уметности 20. века на начин проблемских селективних обрада опуса или делова опуса појединих аутора, специфичних аспеката једног или више покрета који спадају у домен било формално-језичких било програмско-теоријских, идејних, идеолошких или политичких одређења модерног и савременог доба. Упоредо са теоријским увидима предмет реферира на конкретне примере из уметничке праксе који су од важности за проблематизацију основне теме. Предмет је замишљен као (упоредно) разматрање кључних идејних и формално-језичких садржаја уметности 20. века. Концептуални оквир модула 2 дефинисан је терминима медиј, предмет, постмедиј, простор. <i>Практична настава</i> -		
Препоручена литература Michael Fried, Art and Objecthood, The University of Chicago Press, 1998. Rosalind E. Krauss, A Voyage on the North Sea, Art in the Age of the Post-Medium Condition, Thames&Hudson, 2000. Rosalind E. Krauss, "Two Moments from the Post-Medium Condition", OCTOBER, 16, Spring 2006, str 55–62. Miwon Kwon, One Place After Another, The MIT Press, 2002. Julie H. Reiss, From Margin to Center, The Spaces of Installation Art, The MIT Press, 2000.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:
Методe извођења наставе Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе 70 поена Усмени испит 30		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		