

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Уметност и визуелна култура касне антике		
Наставник или наставници: др Бранка Вранешевић, ванредни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета		
Циљ предмета Циљ изборног предмета је да се студенти кроз уметничке и архитектонске споменике упознају са различитим културама које су чиниле, пре свега, римско и хришћанско друштво на територији Римског царства, да сагледају правце кретања уметничких утицаја из источних и западних области Царства, те да се оспособе да самостално и критички посматрају уметничке и архитектонске споменике у корелацији са актуелном политичком ситуацијом, идеологијом, преовлађујућим култовима и/или променама у друштву.		
Исход предмета Исход предмета је и да се студенти оспособе да сагледавају уметничка дела у одговарајућем историјском и социо-културном амбијенту у коме су настала. Такође, самосталан истраживачки рад представља још један од важних исхода предмета.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет истраживања изборног предмета су уметнички и архитектонски споменици настали на територији Медитерана у периоду касне антике. У питању је простор који представља колевку античке и касноантичке културе, у којем је спој различитих култура, религија и култова резултирао тиме да уметничка продукција буде изузетно плодна, али и интересантна за изучавање са аспекта различитих улога које је имала у друштву. <i>Практична настава</i> -		
Препоручена литература Литература је прилагођена теми докторске дисертације сваког од студената докторских студија. 1. J. Bardill, Constantine, <i>Divine Emperor of the Christian Golden Age</i>, Cambridge University Press 2012. 2. R. M. Jensen, <i>Living Water. Images, Symbols, and Settings of Early Christian Baptism</i>, Brill 2011. 3. Б. Вранешевић, The Transmission of Ornaments in the Mediterranean World: An Example of Aniconic Motifs on Early Christian Floor Mosaics, in: <i>Beyond Adriatic Sea: a plurality of identities and floating borders in visual culture, a collection of papers</i>, Mediterranean publishing, 2015, 33-54. 4. I. Gradel, <i>Emperor Worship and Roman Religion</i>, Clarendon, Press-Oxford 2002. 5. Б. Вранешевић, Разматрање проблема периодизације визуелне културе Балкана у касној антици, in: <i>Зборник осмог годишњег симпозиона Српска теологија данас</i>, Београд 2017, 163-170. 6. Б. Вранешевић, О. Шпехар, Мермерна оплата и њене сликане имитације. Боја и светлост у рановизантијској уметности централног Балкана, in: <i>Зборник Народног музеја, историја уметности</i>, Народни музеј у Београду 2016, 47-66. 7. P. Zanker, <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i>, The University of Michigan Press 1988. 8. <i>Late Antique and Medieval Art of the Mediterranean world</i>, ed. E. R. Hoffman, Blackwell Publishing 2007. 9. J. Elsner, <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i>, Oxford University Press 1998. 10. Б. Вранешевић, <i>Слика раја на ранохришћанским подним мозаицима на Балкану: од 4. до 7. века</i>, Београд 2014. године (необјављен рукопис докторске дисертације). 11. A. Marcone, A Long Late Antiquity. Consideration on a Controversial Periodization, <i>Journal of Late Antiquity</i> 1/1 (2008), 4-19. 12. D. C. Skemer, <i>Binding Words. Textual Amulets in the Middle Ages</i>, The Pennsylvania State University Press 2006. 13. B. Vranešević, Aniconism on Early Christian Floor Mosaics in the Mediterranean, in: <i>Migrations in Visual Art</i>, 2018, 187-196. 14. Б. Вранешевић, Ј. Ердељан, Eikon and Magic. Solomon's Knot on the Floor Mosaics in Herakleia Lynkestis, in: <i>IKON. Journal of Iconographic Studies, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci</i>, no. 9, 2016, 99-108.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:

Методе извођења наставе

Настава се изводи током првог семестра докторских студија у виду обавезне консултативне наставе чији је садржај прилагођен области истраживања докторанда и самој теми докторске дисертације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Усмени испит: 100 поена

Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 1 страница А4 формата