

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ПРОФЕСИОНАЛИЗАЦИЈА ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ		
Наставник или наставници: др Предраг Драгојевић, редовни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета Објаснити историјску димензију положаја историје уметности у друштву; препознати могуће правце развоја струке на основу историјских искустава.		
Исход предмета Разликовање интереса струке и науке од интереса политике и идеологије; јавна одбрана интереса струке; разумевање и објашњавање компетенција струке; дефинисање "производа" историје уметности. Сарадња са другим наукама уз заступање интереса историје уметности у научној заједници. Развијање сарадње и добрих колегијалних односа унутар струке; неговање добре праксе у стручном и научном раду; афирмисање специјализације. Повезивање и удруживање са другим стручњацима (формирање стручних тимова, или трајних удружења), израда инфраструктуре за стручни рад (мреже за сарадњу, информације – лексикони уметника, именици историчара уметности, дигитализовани извори). Организација обуке нових стручњака.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Развој истраживања уметности од потребе за тумачењем уметности, до настанка струке специјализоване за те послове; став средине према уметности, према науци и према науци о уметности; формирање струке и њен став према окружењу; односи унутар струке: генерације, центар и периферија, и сл.; изазови новог столећа: законски оквири и транзиција, економске основе и криза, техничка подршка и информатичка револуција. Утицаји професионализације историје уметности на развој елемената науке у историји уметности. Утицаји личности истраживача на развој елемената науке у историји уметности. Етичка питања у вези са појединим елементима науке у историји уметности. <i>Практична настава</i> Анализа позиције историје уметности у Србији. Разматрање некадашњих искустава историчара уметности у Србији (у науци, у пракси, у просвети...). Рад са архивским и другим документима; коментарисање актуелних догађаја везаних за струку, формулисање предлога за решавање конкретних проблема унутар струке.		
Препоручена литература К. Jaspers, <i>Ideja univerziteta</i> , Beograd: Plato 2003, 9 – 179. Ј. Цвијић, "О научном раду и о нашем Универзитету" у: <i>Аутобиографија и други списи</i> , Београд: Српска књижевна задруга 1965, 294-313. А. Вујновић, <i>Светозар Радојчић – живот и дело</i> , Београд: Завод за уџбенике 2016, 1 – 486. М. Рогић, <i>Тумачи слике: Светозар Радојчић, Војислав Ј. Ђурић, Лазар Трифуновић</i> , Београд: Просвета 2004, 13 – 176. М. Јевтић, <i>Историчари уметности</i> , Београд: Чигоја 1995, 9 – 302. П. Драгојевић, Одељење за историју уметности, у: <i>Филозофски факултет 1838 – 1998</i> , Београд 1998. D. Bok, <i>Univerzitet na tržištu</i> , Beograd: Clio 2005, 5 – 190. P. L. Berger-Th. Lukman, <i>The Social Construction of Reality. A Treatise in Sociology of Knowledge</i> , London: Penguin Books 1991. G. Nigel Gilbert-M. Mulkay, <i>Opening Pandora's Box: A Sociological Analysis of Scientists' Discourse</i> , Cambridge University Press 1984; web: 2003.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања праћена видео пројекцијама. Дебате на договорене теме. Радионица посвећена решавању конкретних питања.		
Оцена знања (максимални број поена 100) семинарски рад (70) и усмени испит (30)		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужина 1 страница А4 формата		