

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДРУГИ У ХЕРИТОЛОГИЈИ		
Наставник или наставници: др Никола Крстовић, доцент		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета „Другост“ као друштвена, политичка, идеолошка, културна категорија пресликава се и на херитологију као науку и у том смислу циљ предмета је упознавање студената са тенденцијама колонизације знања под (или са) девизом интердисциплинаризације херитологије и промене предмета проучавања – са баштине на музеј као институцију.		
Исход предмета Оспособљавање студената да препознају и активно делују у аутентичним оквирима херитологије као науке и препознавању различитих облика корпуса херитолошког знања.		
Садржај предмета Теоријска настава Одвија се кроз интерактиван приступ предавањима и активне дебате студената и студената са гостима који проширују научно поље херитологије. Развој херитолошке мисли прати се кроз упознавање паралелних географских и идејних „центара“ деловања теоријских концепата од увођења терминолошке одреднице херитологија (као и култура сећања, колективне меморије) са једне и музејских студија са друге стране. Практична настава Базира се на радионичарском дискусионом раду, а резултат су индивидуални и/или групни семинарски радови (или идејни концепти – идеје за семинаре, конференције, округле столове научног карактера).		
Препоручена литература Обавезна литература • Драган Булатовић, Уметност и музеалност, Нови Сад, ГМЦ 2016. • Nikola Krstović, Colonization of knowledge: New Museology, Prace Etnograficzne, Jagielonian University, 2020 Допунска литература • Key concepts of museology (ed. Mairesse, Brulon-Soares), ICOFOM, 2017 • Bruno Brulon Soares and Anna Leshchenko, <i>Museology in Colonial Context: A call for Decolonisation of Museum Theory</i>, 'Icofom Study Series' 46, 61-79., 2018 • Kenneth Hudson, <i>Who are the 'museologists' and for whose benefit do they exist?</i> In <i>Museology for Tomorrow's World</i>, ed. Z. Stransky, Brno, p. 102-111., 1997 • Peter Vergo, (ed.), 1989 <i>The New Museology</i>, London. (увод) • Therry Smith, <i>Contemporary Art and Contemporaneity</i>, 'Critical Inquiry' 32 (Summer), 681–707. 2006. • Anna Żakiewicz Anna, <i>Why Wojciech Gluziński's theory of museology is significant for the future?</i> In: ISS, 2019 • Jan Jelinek, <i>Education in Museology</i>, 'Museological Papers V', Supplementum 2, Brno, 10. 1974 • Bruno Brulon Soares, <i>Provoking museology: the geminal thinking of Zbyněk Z. Stránský</i>, 'Museologica Brunensia', 1(1), Brno, 5-17. 2016		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања, односно усмено излагање и визуелне презентације Интерактивни рад: индивидуални, групни и рад у пару, дискусије и дебате, радионичарски рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Активно учешће у настави: 20 поена Семинарски рад: 30 поена Завршни испитни рад: 50 поена		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		