

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Студије модерне и савремене уметности II		
Наставник или наставници: др Ана Ереш, научни сарадник		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: предмет је отворен за студенте докторских студија историје уметности		
Циљ предмета Циљ предмета је да студентима докторских студија пружи увид у разматрање и разумевање уметности 20. века кроз сагледавање историје излагачких пракси и на тај начин понуди нову истраживачку перспективу за приступ модерној и савременој уметности, те да им омогући да прошире теоријска и методолошка знања о изучавању модерне уметности.		
Исход предмета Исход предмета је да обезбеди врхунске компетенције кандидата у погледу теоријских знања, способности и вештина и одвија се кроз вођено изучавање теоријско-методолошких проблема и самосталан истраживачки рад.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет упознаје студенте са методолошким премисама у вези са интерпретацијом и историзацијом уметности 20. века кроз анализу модела излагања уметности и различитих стратегија излагачке праксе који су обележили развој модерне и савремене уметности. Предмет је истраживачког карактера и организован је тако да кроз активни дијалог са студентима размотри и дебатује место и значај изложби за историју уметности 20. века, начине на који изучавање историје изложби може допринети историји уметности и проширити њена знања. Проучавање излагања уметности обухватиће како историјско и теоријско дефинисање феномена изложбе (модерне) уметности, њених различитих формата и протагониста, тако и друштвено-политичке, идеолошке и економске аспекте изложбених пракси који су у значајној мери утицали на токове и промене унутар света уметности током 20. века. Упоредо са овим, у оквиру предмета ће бити представљени конкретни примери из излагачке праксе који су релевантни за проблематизацију основне теме. <i>Практична настава</i> /		
Препоручена литература Altshuler, Bruce. <i>Salon to Biennial. Exhibitions That Made Art History</i> , London 2008. Altshuler, Bruce. <i>The Avant-garde in Exhibition: new Art in the 20th century</i> , Abrams, New York 1994. Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne (eds.). <i>Thinking about exhibitions</i> , Routledge, London, New York 1996. Green, Charles, Anthony Gardner (eds.). <i>Biennials, Triennials, and documenta. The Exhibitions That Created Contemporary Art</i> , Wiley Blackwell, Oxford 2016. Klonk, Charlotte. <i>Spaces of experience. Art gallery interiors from 1800 to 2000</i> , Yale University Press, New Haven 2009.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:
Методје извођења наставе Предавања и дискусионни рад делимично усмерен и прилагођен ужој области/теми истраживања докторанда.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Писмени испит (100 поена)		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд..... Испит се полаже писмено и носи максимално 100 поена.		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		