

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Визуелна уметност и просветитељство код Срба		
Наставник или наставници: др Владимир Симић, ванредни професор		
Статус предмета: Изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета Циљ овог предмета је да упозна студенте са проблемима односа визуелних уметности и просветитељства, да их обезбеди неопходним теоријским знањима и оспособи за даљи самосталан научно-истраживачки рад. Студент је обавезан да редовно и одговорно учествује у консултативној настави, да прати наставне јединице и учествује у дискусији по претходно одређеној литератури.		
Исход предмета Коначан исход предмета је да се студенти оспособе да самостално и критички промишљају проблеме у вези са историјом визуелних уметности српског народа у доба просветитељства.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет је теоријског типа и бави се проблемима односа просветитељства и визуелних уметности код Срба око 1800. Обухваћени су различити облици визуелног изражавања у контексту најшире схваћене културе просветитељства. У различитим врстама визуелних дела, уљаним сликама, графикама и предметима примењене уметности, али и биографијама и опусима уметника, препознају се, анализирају и тумаче политички, религиозни и уметнички феномени епохе. Предмет је организован тако да се у активном дијалогу са сваким докторандом разматрају предмети или феномени који кореспондирају са темом његове докторске тезе. <i>Практична настава</i> -		
Препоручена литература Владимир Симић, <i>За љубав отаџбине: патриоте и патриотизми у српској култури XVIII века у Хабзбуршкој монархији</i> , Нови Сад: Галерија Матице српске 2012. Ernst H. Gombrich, <i>The Dream of Reason: Symbols of the French Revolution</i> , in: <i>The Uses of Images: studies in the Social Function of Art and Visual Communication</i> , London: Phaidon 1999. Ilsebill Barta, <i>Familienporträts der Habsburger: dynastische Repräsentation im Zeitalter der Aufklärung</i> , Wien: Böhlau 2001. Martin Schieder, <i>Jenseits der Aufklärung: die religiöse Malerei im ausgehenden Ancien regime</i> , Berlin: Gebr. Mann Verlag 1997. Мирослав Тимотијевић, <i>Класицизам и српска визуелна уметност</i> , Рачански зборник 14 (2009), 95–113. Миодраг Коларић, <i>Класицизам код Срба. 1790–1848</i> , Књ. 1, Београд: Просвета: Народни музеј 1965. Nigel Aston, <i>Art and Religion in Eighteenth Century Europe</i> , Chicago: Reaktion 2009. <i>The Art of the Enlightenment</i> , Ed. by Catherine Nichols, National Museum of China 2011. <i>Enlightenment and Religion in the Orthodox World</i> , Ed. by Paschalis Kitromilides, Oxford University: Voltaire Foundation 2016. Claudia Denk, <i>Artiste, citoyen & philosophe: der Künstler und sein Bildnis im Zeitalter der französischen Aufklärung</i> , München: Fink 1998. Christopher M. S. Johns, <i>The Visual Culture of Catholic Enlightenment</i> , Pennsylvania State University Press 2015. <i>Човек доба просвећености</i> , прир. Мишел Вовел, Београд: Clio 2006.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5x15	Практична настава:
Методе извођења наставе Консултативна настава уз обавезну дискусију. Избор тема и литературе је прилагођен ужој области истраживања докторанда.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Писмени испит – 100 поена		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		