

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Методолошки токови истраживања средњовековне архитектуре		
Наставник или наставници: др Иван Стевовић, редовни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета		
Циљ предмета Упознавање студената са историјским и културним околностима које су довеле до појаве различитих методолошких апарата проучавања средњовековне архитектуре. Посебан нагласак је на разјашњењу уплива теоријске мисли о архитектури засноване у доба Просветитељства, Романтизма и Модерне, на магистралне правце односно дирекције истраживања материје која хронолошки, концептуално и на сваки други начин, не може бити сагледавана из неке друге осим своје властите, односно средњовековне перспективе.		
Исход предмета Сазнавање о уже специјалистичким појединостима токова проучавања средњовековне архитектуре, односно критичко поимање њеног традиционалног епистемолошког хоризонта, као предуслов за избор одговарајућег концептуалног и методолошког приступа у изради докторске дисертације.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Продубљено разматрање начина на који је средњовековна архитектура сагледавана у различитим епохама истраживања, и у складу са потребама различитих друштава и култура односно идеологија. Особито је илустративно пратити наведене осцилације на примеру <i>сакралне архитектуре</i> , која је у рецепцији од Просветитељства ка савременом добу прешла пут од потпуног негирања до некритички позитивног прихватања у теоријској мисли и архитектонској пракси Романтизма, да би се процес по истом моделу наставио од појаве Модерне до данас. Концептуалне осцилације нужно су произвеле и осцилације у методу, односно збиру покушаја да феномени једног дугог периода и вида визуелног изражавања, дубоко апстрактни и засновани на комплексном систему визуелних кодова, буду протумачени неадекватним и арбитрарним судовима који су створили вештачку поларизацију између средњовековног градитељског деловања Запада као напредног, и ромејске црквене архитектуре као конзервативног и заосталог уметничког стварања. Стога се садржај предмета концентрише на разматрање поглавито морфолошких, односно стилских матрица кроз које су средњовековна архитектура у целини, каогод и велики број њених појединачних остварења, бивали "пропуштани", што је за исход имало симулацију тумачења дескрипцијом. Иако су критички тонови оваквом приступу били упућивани током низа деценија прошлог столећа, тек у скорије време разматрање и тумачење средњовековне архитектуре добија своје одговарајуће историјске претпоставке. <i>Практична настава</i> ///		
Препоручена литература W. Eugene Kleinbauer, <i>Early Christian and Byzantine Architecture: An Annotated Bibliography and Historiography</i> , Boston 1992 H. Kessler, <i>On the State of Medieval Art History</i> , Art Bulletin 70 (1988), 167-187. X. Barral I Altet, <i>Protiv Romanike? Esej o pronađenoj prošlosti</i> , Zagreb 2009. И. Стевовић, <i>Византијска црква: образовање архитектонске слике светости</i> , Београд 2018. Rethinking Architectural Historiography (D. Arnold et al, eds), London-New York 2006 D. Arnold, <i>Reading Architectural History</i> , London-New York 2002 A. Leach, <i>What is Architectural History?</i> , Cambridge 2010 A. Lidov, <i>Hierotopy: the Cration of Sacred Spaces in Byzantium and Medieval Russia</i> , Moscow 2006		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 10x15	Практична настава:
Методе извођења наставе Обавезна консултативна настава односно менторски рад чији су садржаји прилагођени области истраживања докторанда и самој теми докторске дисертације.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Усмени испит 100 поена		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		