

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Научно-истраживачки оквири истраживања средњовековне уметности		
Наставник/наставници: др Јелена Ердељан, редовни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета Упознавање студената са носећим и актуелним оквирима истраживања средњовековне уметности. Упознавање студената се историографским и методолошким питањима везаним за проучавање средњовековне уметности.		
Исход предмета Студенти ће бити оспособљени да препознају, дефинишу, разматрају и у свом раду примене различите методолошке приступе који су присутни као научно-истраживачки оквири истраживања средњовековне уметности.		
Садржај предмета 1. Уводна разматрања 2. Средњовековна уметност – разматрање и дефинисање појма 3. Питања периодизације средњовековне уметности 4. Две легенде о средњовековној уметности – златни век или мрачно доба 5. Питања историографских приступа и укључивања тј. искључивања из научно-истраживачких оквира 6. Византијска уметност 7. Исламска уметност 8. Јеврејска уметност 9. Слика и култ 10. Хијеротопија 11. Медитеранске студије 12. Закључна разматрања <i>Практична настава</i>		
Литература Ј. Erdeljan, , <i>Balkan i Mediteran. Kulturni transfer i vizuelna kultura u srednjovekovno i rano moderno doba</i> , Beograd 2019. Н. Belting, <i>Slika i kult. Istorija slike do epohe umetnosti</i> , Novi Sad 2014. М. Rosser-Owen, <i>Mediterraneanism: How to incorporate Islamic art into an emerging field</i> , Journal of Art Historiography 6 (2012), 1-33.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 10x15	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Активност у току предавања 10 поена; семинар 50 поена; усмени испит 40 поена		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		