

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: НАУЧНЕ ОСНОВЕ ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ		
Наставник или наставници: др Предраг Драгојевић, редовни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета Приказати традиционално схваћену историју уметности и њој сродне дисциплине (ликовну критику, теорију, заштиту културних добара, наставу ликовне културе...) као делове једне науке о уметности која се развија од 18. века до данас.		
Исход предмета Препознавање и процена научних елемената у текстовима о уметности; примена елемената научног мишљења у истраживању; разматрање циља и смисла истраживања; формулисање хипотезе; сређивање документације; препознавање извора и упоришта за њихово тумачење; извођење доказа; излагање сазнања.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Мишљења о циљу и смислу историје уметности. Уочавање проблема, хипотезе у историји уметности. Научни опис. Језик и терминологија историје уметности. Анализа. Објашњење. Уочавање правилности. Употреба логике. Језик. Видови саопштавања. Покушаји контроле над уметношћу: предвиђање; деловање на околности кроз културну политику; деловање на ствараоце кроз ликовну критику; деловање на ликовна остварења кроз заштиту споменика и конзервацију. Историјске компоненте или утицај обележја времена (поимање науке, концепти, филозофске позиције, укуси). <i>Практична настава</i> Разматрање елемената научности у текстовима српских историчара уметности из времена формирања тзв. београдске школе историје уметности.		
Препоручена литература N. Vajthed, <i>Nauka i moderni svet</i> , Beograd 1976, 33-56 (извори модерне науке); 81-103 (наука 17. века); 104-127 (наука 18. века); 156-179 (19. век); 180-199 (релативност); 200-211 (теорија кванта); 236-257 (апстраховање); 212-235 (о односу науке и филозофије). М. Коен – Е. Најгел, <i>Увод у логику и научни метод</i> , Београд: Јасен 2004, 213 – 400 (Примењена логика и научни метод.) Г. Х. фон Рихт (Wright), <i>Објашњење и разумевање</i> , Београд: Нолит 1975, 182-215 (објашњење у историји и друштвеним наукама). Т. Кун, <i>Структура научних револуција</i> , Београд 1974. (формирање, прихватање и одбацивање научних парадигми). П. Фајерабенд, <i>Наука као уметност</i> , Нови Сад и Сремски Карловци 1994 (превела Бранка Рајлић), 109-123 (креативност у науци); 137-171 (социјална улога науке). G. C. Argan, <i>Studije o modernoj umetnosti</i> , Beograd 1982, 194-217 (задатак и значење критике, врсте критике, критика и историја уметности). A. Gams, <i>Nagon i norma; putevi i bespuća kulture</i> , Beograd: Filip Višnjić 1995.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 10x15	Практична настава:
Методе извођења наставе Интерактивна предавања: наставник приказује modele тумачења литературе о уметности уз помоћ препоручене литературе и отвара расправу о сваком поједином питању.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Семинарски рад (70) и усмени испит (30).		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
*максимална дужина 1 страница А4 формата		