

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: АМЕРИЧКА ИСТОРИЈА НА ФИЛМУ		
Наставник или наставници: Радина Вучетић		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Редован упис докторских академских студија историје. Знање енглеског језика.		
Циљ предмета Циљ курса је да се студенти упознају са везом између америчке историје и филма и да критички промишљају однос између историјске реалности и њихових репрезентација на филму. Током курса, студенти ће анализирати утицај политике и идеологије на филм, али и утицај америчког филма на друштва широм света.		
Исход предмета На крају курса се очекује да студенти разумеју, контекстуализују и аналитички и критички просуђују о томе како је америчка историја приказана на филму, како и колико су визуелне репрезентације на филму утицале на перцепцију Америке и њене историје, као и на који начин филм утиче на промовисање одређене идеологије, политике и система вредности.		
Садржај предмета У оквиру предавања, студенти ће моћи да сазнају како холивудски филмови конструишу историјску прошлост, да ли се овакви филмови могу користити као историјски извори и на који начин. Кроз предавања ће се пратити утицај политике на Холивуд, као и утицај Холивуда на (ре)конструисање америчке прошлости. Курсом ће бити покривен читав 20. и почетак 21. века, а анализираће се како су приказани различити амерички историјски, друштвени и културни феномени, попут ратова, индустријализације, модернизације, депресије, борбе за грађанска права, феминизма, криминала, насиља... Пројекције и анализа филмова, уз дискусију и анализу засновану на литератури. Практична настава у сарадњи са Југословенском кинотеком.		
Препоручена литература Benshoff, Harry M, Griffin, Sean, <i>America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies</i> , Wiley-Blackwell 2011; Kuk, Devid A.; <i>Istorija filma 1-2</i> , Beograd: Clio, 2018; Lührssen, David, <i>The Vietnam War on Film</i> , ABC-Clio, 2019; Midkiff De Bauch, Leslie, <i>Reel Patriotism. The Movies and World War I</i> , The University of Wisconsin Press, 1997; Mintz, Steven, Randy W Roberts and David Welky (eds.), <i>Hollywood's America: Understanding History Through Film</i> , Wiley-Blackwell 2016; Morgan, Iwan W., <i>Presidents in Movies: American History and Politics on Screen</i> , New York: Palgrave Macmillan, 2011; Neve, Brian, <i>Film and Politics in America. A Social Tradition</i> , London; New York: Routledge, 1992; Rollins, Peter C., O'Connor, John E., <i>Hollywood's White House. The American Presidency in Film and History</i> , The University Press of Kentucky, 2005; Rollins, Peter C., O'Connor, John E., <i>Why We Fought. America's Wars in Film and History</i> , The University Press of Kentucky, 2008.; Rollins, Peter C., <i>The Columbia Companion to American History on Film: How the Movies Have Portrayed the American Past</i> , Columbia University Press, 2003; Semmerling, Tim Jon, „Evil“ Arabs in American Popular Film. <i>Orientalist Fear</i> , University of Texas Press, 2006, 2005; Shaw, Tony, <i>Hollywood's Cold War</i> , Edinburgh University Press, 2007; Stokes, Melvyn, <i>American History Through Hollywood Film: From the Revolution to the 1960s</i> , Bloomsbury Academic, 2013; Totman, Sally, <i>How Hollywood projects Foreign Policy</i> , Palgrave Macmillan 2009.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5	Практична настава: 0
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, активна настава, панел дискусије и стручни разговори (са домаћим и гостујућим предавачима), анализа филмова, консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе (семинар) – 30; Усмени испит - 70		