Табела 5.2. Спецификација предмета

Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Докторске академске студије филозофије (2020)			
Назив предмета: Херменеутичка естетика			
Наставник/наставници: Грубор Ј. Небојша			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Завршене мастер студије			
Циљ предмета Студент би требало да се детаљно упозна са основним идејама херменеутичке естетике, посебно са основним естетичким идејама и појмовима Хајдегерове и Гадамерове филозофије уметности. Тумачи се историјско-херменетички контекст настанка ових концепција, оне се конструктивно-критички упоређују и разматра се њихов утицај на савремену филозофију и естетику, али и теорију књижевности и теорију ликовних уметности.			
Исход предмета Упознавање студената са основним идејама и појмовима Хајдегерове и Гадамерове херменеутичке филозофије уметности. Оспособљавање студената за разумевање ових идеја, и њихово поређење са другим савременим естетичким становиштима, али и са применом херменеутичке естетике у подручју теорије књижевности и теорије ликовних уметности.			
Садржај предмета *Теоријска настава* Садржај предавања састоји се у излагању основних идеја Хајдегерове филозофије уметности, како његових радова начелно посвећених уметности („Извор уметничког дела“), тако и његових текстова посвећених поезији („Суштина језика“) и ликовној уметности („Уметност и простор“), а посебна пажња биће усмерена на Хајдегерове текстове из заоставштине који проблематизују уметност („Ка питању о уметности“). Излаже се Гадамерова херменеутика уметности, како његова критика Кантове естетике, тако и његова онтологија уметничког дела првенствено из *Истине и методе*. Повлаче се паралеле са другим савременим естетичким становиштима као што су материјалистичке естетике Лукача и Адорна у којима, као и код Хајдегера и Гадамера, централну улогу има појам истине и такође је од централног значаја је категорија уметничког дела. *Практична настава*			
Литература: Хајдегер, М., *Шумски путеви*, Београд, 2000., Хајдегер, М., *На путу ка језику*, Београд, 2007., Гадамер, Х.-Г., *Истина и метода*, Сарајево, 1978., Грубор, Н., *Хајдегерова филозофија уметности*, Панчево, 2005., Грубор, Н., *Егзистенција и дистанца. Студије у Хајдегеровој филозофији*, Броград, 2019., Грубор, Н., „Уметност као уделовљење истине бивствујућег у светлу нових публикација Хајдегерових манускрипта“, *Theoria LXII, 2/2019,* Београд, с. 9-16., Бубнер, Р., *Естетско искуство*, Загреб, 1997.			
Број часова активне наставе	**Теоријска настава:** 5	**Практична настава:**	
Методе извођења наставе Студенти похађају предавања и од њих се очекује да материју познају на начин на који је обрађена на предавањима. Обавезно је писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	**Завршни испит**	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и		.....	
семинар-и	50		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			