

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Естетички квалитети и естетичка вредност		
Наставник или наставници: Доц. др Моника Јовановић		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Завршене мастер студије		
Циљ предмета Студент треба да се упозна с проблематиком естетичких квалитета и естетичке вредности у данашњој филозофији, укључујући онтолошке, епистемолошке и вредносне импликације различитих погледа на ова питања.		
Исход предмета Циљ овог курса је да се студенти уведу у актуелне дебате о естетичким квалитетима и естетичкој вредности, да им се помогне да анализирају тезе и аргументе који се у њима јављају и пажљиво вагају њихову плаузибилност и експанаторну снагу.		
Садржај предмета Курс је посвећен основним филозофским питањима која се тичу естетичких квалитета и естетичке вредности: њиховој категоријалној природи и онтолошком статусу, начину њиховог сазнавања, логичком статусу исказа о њима и, посебно, скептичким и релативистичким аргументима у овој области и различитим стратегијама њиховог оповргавања.		
Препоручена литература Beardsley, Monroe C. 1962. „On the Generality of Critical Reasons“, <i>Journal of Philosophy</i> , 59:477-486. Beardsley, Monroe C. 1974. „The Descriptivist Account of Aesthetic Attributions“, <i>Revue internationale de philosophie</i> , 28: 336-352. Bender, John 1995. „General but Defeasible Reasons in Aesthetic Evaluation: The Generalist/Particularist Dispute“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 53: 379–392. Bender, John 1996. „Realism, Supervenience and Irresolvable Aesthetic Disputes“, <i>Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 54: 371-381. Brady and Levinson (eds.), 2001. <i>Aesthetic Concepts: Essays after Sibley</i> , Oxford: Clarendon Press, 81-99 i 123-148. Dickie, George 1987. „Beardsley, Sibley, and Critical Principles“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 46: 229-237. Dickie, George 1988. <i>Evaluating Art</i> , Philadelphia: Temple University Press. Goldman, Alan 1995. <i>Aesthetic Value</i> , London: Taylor & Francis. Levinson, Jerrold 2006. <i>Contemplating Art</i> , Oxford: Oxford University Press, 315-351. Sibley, Frank 2001. <i>Approach to Aesthetics: Collected Papers</i> , Oxford: Oxford University Press. Vaida, Iuliana Corina 1998. „The Quest for Objectivity: Secondary Qualities and Aesthetic Qualities“, <i>Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 56: 283-297. Walton, Kendall 2008. <i>Marvelous Images: On Values and the Arts</i> , Oxford: Oxford University Press, 3-22. Јовановић, Моника 2020. „На заласку дебате о канонима: категорије, вредновање и природа естетичке вредности“, <i>Theoria</i> , Београд, 63(1): 143-158. Којен, Леон 1989. <i>Уметност и вредност</i> , Београд: Филип Вишњић, 7-40.		
Број часова активне наставе 5	Теоријска настава: 5	Практична настава: /
Методe извођења наставе Предавања		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Семинарски рад 50 поена, Усмени испит, 50 поена		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		