

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: Антропологија музике		
Наставник или наставници: др Марија Ајдук, научни сарадник		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Не постоје предуслови за слушање овог предмета.		
Циљ предмета Антропологија музике је предмет који има циљ да успостави оквир за антрополошко бављење музиком, те да музику сагледа у садејству са културним и друштвеним процесима присутним у свакодневном животу.		
Исход предмета Оспособљавање студената да уз помоћ релевантног теоријско-методолошког апарата препознају и разумеју музику као културни феномен, те да је самостално анализирају и научно објасне у контексту савременог друштва и културе.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Предмет се бави различитим (интердисциплинарним) теоријско-методолошким приступима примењеним у савременим истраживањима музике као социокултурног феномена, стављајући посебан акценат на антрополошки приступ. Студенти ће бити упознати са идејом музике као културног производа, утицајем музике на конструисање идентитета, а посебна пажња ће бити посвећена анализи феномена популарне музике у локалном и глобалном контексту. <i>Практична настава</i>		
Препоручена литература Обавезна литература се у договору са предавачем прилагођава тематском, односно проблемском и методолошком усмерењу кандидата. Препорука за општи увид у проблематику курса: 1. Блекинг, Џон. 1992. <i>Појам музикалности</i> . Београд: Нолит, 7-130. 2. Clayton, Martin and Trevor Herbert, Richard Middleton. 2003. <i>The Cultural Study of Music</i> , Routledge, 31-57; 69-80; 92-113; 181-204; 251-274; 297-321. 3. Cohen, Sara. 1993. Ethnography and Popular music studies. <i>Popular Music</i> 12 (2): 123-138. 4. Connell, John and Chris Gibson. 2004. <i>Sound Tracks. Popular music, identity and place</i> . London: Routledge, 19-71; 117-221. 5. Merriam, Alan. 1964. <i>The Anthropology of Music</i> . Northwestern University Press, 3-37, 187-319. 6. Обер, Лоран. 2007. <i>Музика других. Нови изазови етномузикологије</i> . Београд: Библиотека XX век, 5-163. 7. Ристивојевић, Марија. 2012. Проучавање музике у антропологији, <i>Етноантрополошки проблеми</i> 7 (2): 471-486. 8. Ристивојевић, Марија. 2013. Музика као културни феномен. Етноантрополошки проблеми 8 (2): 441-451. 9. Stokes, Martin (ed.). 1997. Ethnicity, Identity and Music. Oxford: Berg, 1-29; 117-135. 10. Жикић, Бојан. 2010. Антрополошко проучавање популарне културе. Етноантрополошки проблеми 5 (2): 17-39. 11. Жикић, Бојан. 2012. Поп песма: епистоларна форма популарне културе. Етноантрополошки проблеми 7 (2): 487-508.		
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 6+0
Методе извођења наставе		
Предавања		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Начин провере знања могу бити различити : (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....		
Студенти пишу један семинарски рад обима од 20.000 до 35.000 карактера који може носити максимум 70 поена и завршни испит носи 30 поена.		
*максимална дужна 1 страница А4 формата		