

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

<b>Студијски програм:</b> Археологија – основне академске студије
<b>Назив предмета:</b> Музеологија и херитологија
<b>Наставник/наставници:</b> Милан Попадић, Никола Крстовић, Милица Божић Маројевић
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 8
<b>Услов:</b> нема предуслова
<b>Циљ предмета</b> Упознавање с основама музеологије и херитологије, теоријским и практичним исходиштима науке о баштини и практичним исходима баштинских дисциплина.
<b>Исход предмета</b> Разумевање предмета и метода науке о баштини; упознавање са институцијама баштине и основама практичних и примењених баштинских дисциплина, савладавање теорије музеализације, усвајање историјских знања и практичних вештина у стварању музејских збирки, као и савремене употребе и тумачења музејског наслеђа и баштине уопште.
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> 1. 1 Увод: наука о баштини – од музеологије до херитологије; 1.2 Развој научног проучавања баштине и баштињења; 1. 3 Преднаучни модели баштинског сазнања; 1.4 Протонаучна фаза науке о баштини и формирање кабинета реткости; 1.5 Прве теоријске расправе о музејима и „очеви“ музеологије; 1.6. Појава „музеографије“ и њен значај; 1.7 Настанак појма баштине и модерни култ споменика; 1.8. Појава музеологије и њен историјски развој; 1.9. Основни појмови и теоријски концепти музеологије; 1.10 Академизација музеологије; 1.11 Музеолошке расправе: старе и нове музеологије; 1.12 Настанак херитологије, разлози и циљеви; 1.13 Херитологија као општа теорија баштине; 1.14 Баштинска наука ( <i>Heritage science</i> ); 1.15 Херитолошке технологије. 2.1 Музеологија као дисциплина науке о баштини; 2.2 Систематизација опште музеологије (документацијски, инфомацијски и комуникацијски аспект делатности); 2.3 Музеализација и музеална делатност: музеографисање и инструментална, функционална и представна сврховитост музеалне делатности.; 2. 4 Музејска пракса и управљачки и технолошки процеси; 2.5 Музеолошке функције; 2. 6 Селекција и научно искуство; 2.7 Документација и научна дескрипција; 2.8 Комуникација и облици верификација 2.9 Политика програмирања музеја и модели управљања; 2. 10 Технологија музејског рада; 2.11 Рекогносцирање и други облици прикупљања музеалија; 2. 12 Заштита и обрада збирних фондова: депои, документација; 2. 13 Израда каталога збирки и други облици научне дескрипције; 2. 14 Облици музејске презентације и сарадње са јавношћу; 2. 15 Закључак: професионални исходи музеологије и херитологије .  <i>Практична настава</i> 3. Интерпретативна: Одржава се у институцијама баштине (музеји, архиви, библиотеке) и на терену (археолошки и природни локалитети, споменички амбијенти) у складу са одговарајућим тематским целинама теоријске наставе; 4. Истраживачка: 4.1 Пројекти за емпијска истраживања појединих сегмената музејске праксе (од степена коришћења музејских фондова до сарадње са публиком); 4.2 Пројекти за алтернативну музеолошку праксу; 4.3. Аналитички прикази сталних поставки и других, сталних и повремених, активности музеја.
<b>Литература</b> <b>Обавезна литература</b> Д. Булатовић, „Надрастање музеологије – херитологија као општа наука о баштини“, у: <i>Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама / Art and its Role in the History: Between Durability and Transient –isms</i> ; Косовска Митровица: Филозофски факултет у Приштини, 2014, стр. 677–694. М. Попадић (прир.), <i>Херитологија: електронска збирка предавања са историјско-теоријском читанком</i> , Београд 2020. I. Maroević, <i>Uvod u muzeologiju</i> , Zagreb 1992. Т. Šola, <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji: prema kibernetičkom muzeju</i> , Zagreb 2003. (изабарана поглавља) Š. Mekdonald, <i>Vodič kroz muzejske studije</i> , Beograd 2014 (изабарана поглавља)

**Допунска литература**

Н. Крстовић, „Међународност баштињења и нова музеологија“, у: *Гласник етнографског института САНУ*, Vol 67, No 2, (2019): 377-391.

М. Вожић Мароевић, „Колекционарски импулс. Историја идеје о скупљачима и њиховој рецепцији“, *Гласник Народног музеја Црне Горе год. 1, број 1* (Nova serija. II knjiga 2005-2006), Cetinje, 185 –197.

Д. Булатовић, *Уметност и музеалност*, Нови Сад 2016.

Т. Šola, *Muzeji i marketing*, Beograd 2004.

Ј. Glusberg, „Hladni“ i „vrući“ muzeji, *Muzeologija* 23, Zagreb 1983.

Г. Basin, *The Museum Age / Les temps des musees*, Bruxelles-Paris 1967.

К. Hudson, *A Social History of Museums*, London 1975.

Е. Hooper-Greenhil, ed., *The Educational Role of Museums*, London and New York 1997.

<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 2</b>
------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

**Методe извођења наставе**

Предавања, односно усмено излагање и визуелне презентације

Вежбе, то јест индивидуални, групни и рад у пару, дискусије и дебате

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
практична настава	30		
Колоквијум	40	усмени испит	30